



N^o 10310

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

avec Piano Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}
Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leode. à Vienne, chez H. F. Müller

Rotterdam, chez W. F. Licklenauer.

FANTAISIE

CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op. 4.

VIOLONCELLO. *SOLO.*

f **Maestoso** $\text{♩} = 80.$ *p*

PIANO. *f* **TUTTI.** *p*

p *f* **TUTTI.** *f*

SOLO. *p* *p* *f* *p*

ben legato. *dolcepp* *pp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including fingering numbers (1-5). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, featuring accents and dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p*. The left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand shows a transition with *cresc.* and *pedalando.* markings. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes *ad lib.* markings and a *p calando.* instruction. The left hand features a *f* dynamic marking and continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand concludes with a *calando.* marking. The left hand continues with accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante

p *f*

p *f*

p *f* *p*

lunga pausa. *lunga pausa.*

1^a *2^a* *ff*

1^a *2^a* *ff*

ff *ff*

Musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with various musical notations including dynamics, tempo markings, and fingerings.

System 1: The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a series of chords and melodic lines with fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Tempo markings include *ritard.* (ritardando) and *a tempo.* (a tempo). The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The second system continues the piece. The upper staff has a *f* dynamic and a *ritard.* marking. The lower staff has a *p* dynamic.

System 3: The third system features a *f* dynamic and a *ad lib.* (ad libitum) marking. The lower staff has a *p* dynamic.

System 4: The fourth system includes a *ten.* (tension) marking. The lower staff has a *p* dynamic.

System 5: The fifth system begins with the instruction **TUTTI.** (Tutti). The lower staff has a *p* dynamic.

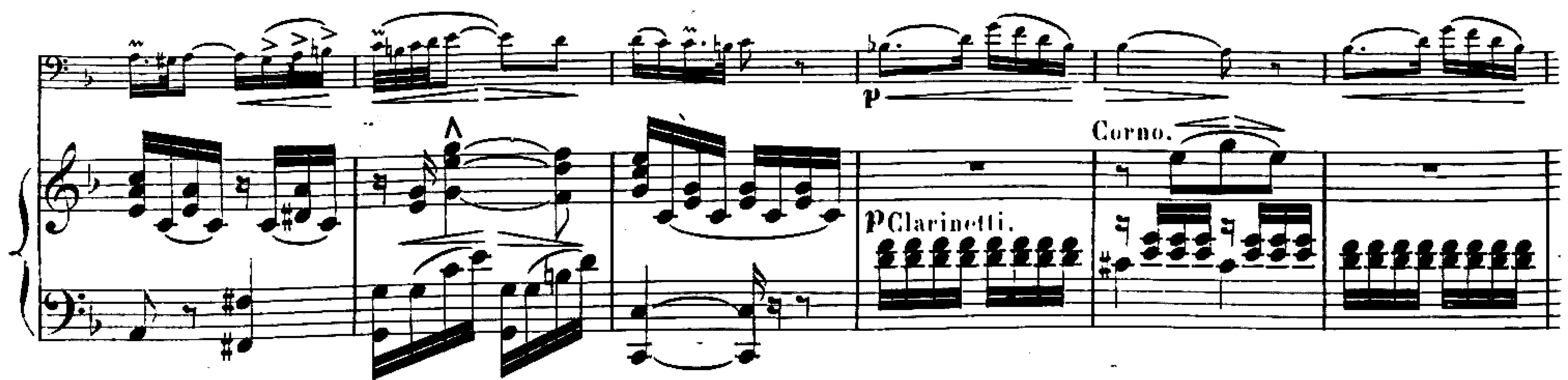
First system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *p* (piano). It features a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) also marked *p*, providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bottom grand staff continues the harmonic accompaniment with complex chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bottom grand staff includes a section for the Horn, marked *Corno mf* (mezzo-forte), which enters with a melodic phrase. Dynamics like *fp* (fortissimo piano) are also present in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff features more intricate melodic patterns. The bottom grand staff continues with a steady accompaniment, marked *p* in some measures.

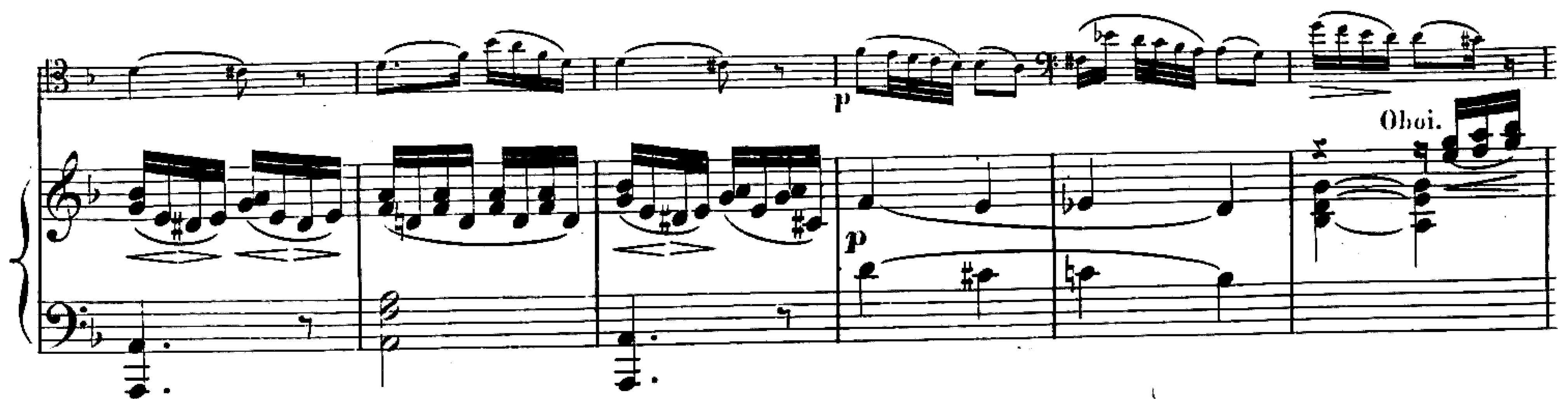
Fifth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic flourish. The bottom grand staff provides the final accompaniment, marked *p*. The system ends with a double bar line.



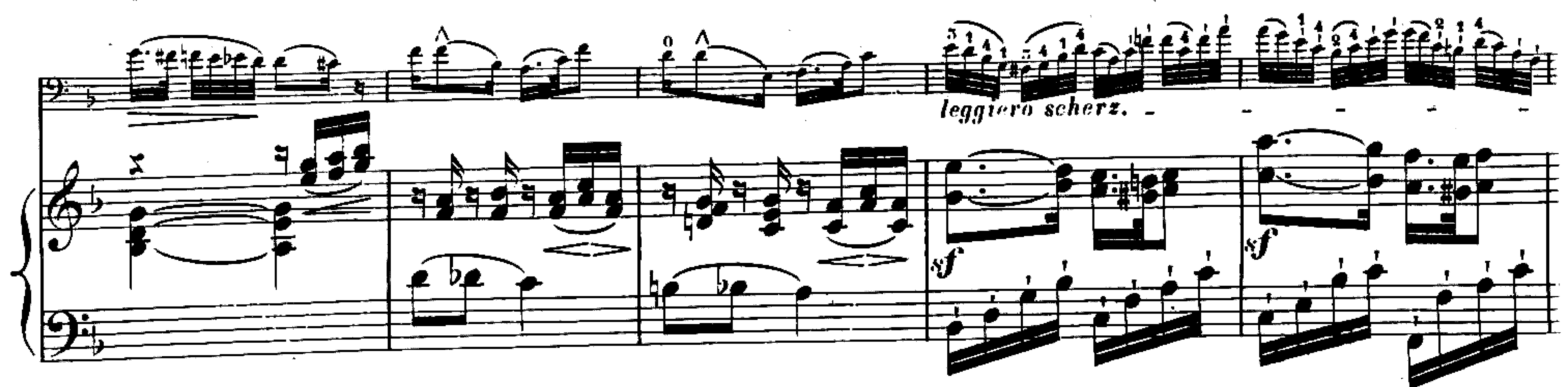
First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with various ornaments and a dynamic marking *p*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A section of the piano part is marked *p* and includes the instruction *Clarinetti.* above the staff. The word *Corno.* is written above the piano part in the middle of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *dim. ritard.* appears in both staves. The tempo marking *a tempo.* is written at the end of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *dim. ritard.* appears in the piano part. The word *Ohoi.* is written above the piano part towards the end of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *leggiere scherz.* appears in the piano part. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in the piano part.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The instruction *cresc.* (crescendo) appears in both staves. The dynamic marking *sf* is used in the piano part. The number 10310. is written at the bottom of the page.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the following markings: *ff*, *ff energico.*, *fp*, *pp leggiero.*, *p*, *fi*, and *pp*. The second system includes *pp*, *leggiero.*, and *sempre pp*. The third system includes *cresc.* in both the upper and lower staves. The fourth system includes *ff*, *8va*, *p leggiero.*, and *pp*. The fifth system includes *pp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

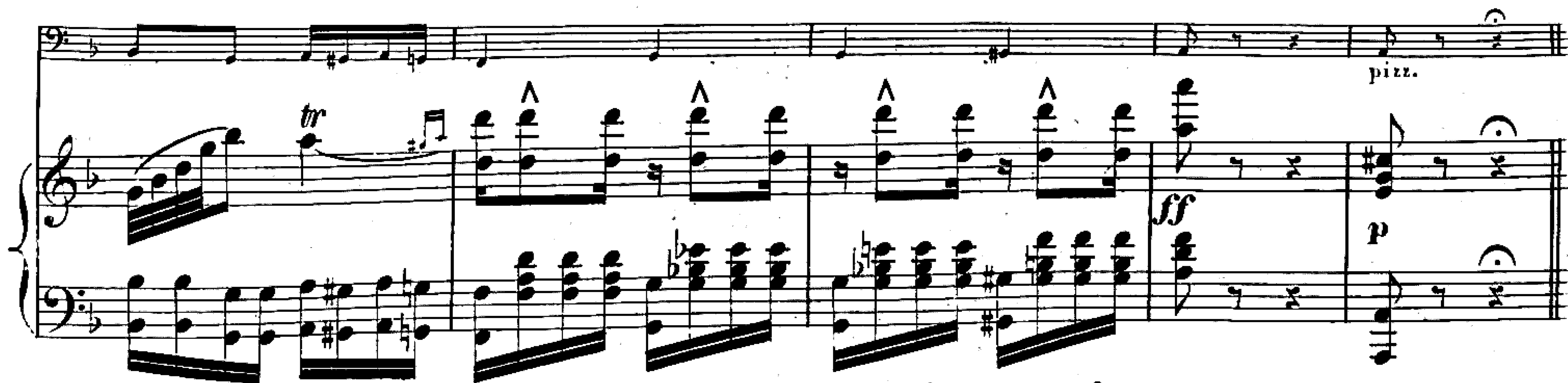
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are part of a grand staff, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the musical piece with four measures. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with the grand staff providing harmonic support for the upper melodic line. The notation includes various note values and rests.

The third system contains measures 9 through 12. It introduces a new section marked "spiccato." and "pp Fag." (pianissimo Flute). The upper staff has a more active, staccato melody, while the lower grand staff continues with a steady bass line. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system covers measures 13 to 16. The musical texture continues with the flute part in the upper staff and the grand staff accompaniment. The notation shows a continuation of the rhythmic and harmonic ideas established in the previous systems.

The fifth system contains measures 17 to 20. It features a dynamic shift to "ff" (fortissimo) and includes the instruction "ad lib." (ad libitum). The upper staff has a more melodic, flowing line, while the lower grand staff provides a solid harmonic foundation. The system concludes with a final measure.



First system of musical notation. It features a treble and bass staff. The treble staff includes a trill (tr) and several accents (^). The bass staff has a forte (ff) dynamic marking. The system concludes with a pizzicato (pizz.) instruction.



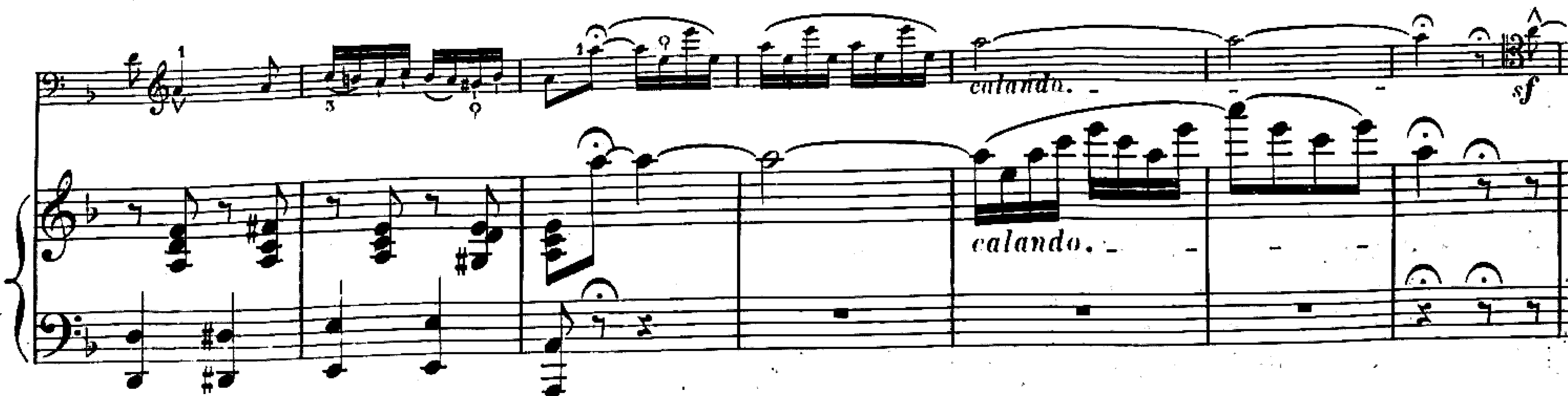
Second system of musical notation. It begins with a piano (p) dynamic and the tempo marking "Allegretto. legg.". The system contains several accents (^) and continues with a piano (p) dynamic at the end.



Third system of musical notation. It starts with a piano (p) dynamic and the tempo marking "calando.". The system includes a "SOLO." instruction and ends with a piano (p) dynamic and the tempo marking "a tempo.".



Fourth system of musical notation. It begins with a piano (p) dynamic and the tempo marking "calando.". The system includes a "SOLO." instruction and ends with a piano (p) dynamic and the tempo marking "a tempo.".



Fifth system of musical notation. It starts with a piano (p) dynamic and the tempo marking "calando.". The system includes a "SOLO." instruction and ends with a piano (p) dynamic and the tempo marking "a tempo.".

a tempo animato.

p

f *p*

p

p

f *p*

un poco meno mosso.

f *p* *p*

mf

mf

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *mf*. The piece is in 3/4 time and includes a "TUTTI" section.

The notation is arranged in two systems, each with a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The first system begins with a vocal line marked *p* (piano) and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "TUTTI." (all).

The second system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "SOLO." (solo).

The third system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "riten." (ritardando).

The fourth system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "a tempo un poco riten." (a tempo un poco ritardando).

The fifth system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "ritard." (ritardando).

The sixth system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The section is marked "a tempo." (a tempo).

The seventh system begins with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

p *mf stringendo.*

p *mf stringendo.*

ad lib. *a tempo.* *sf*

Oboi. *p*

p *riten.* *a tempo.*

The musical score is written for piano and strings. It consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a bass line and a treble line. The second system continues the piano part with a complex bass line. The third system introduces the oboe with a melodic line, while the piano provides harmonic support. The fourth system features a piano solo with a complex bass line. The fifth system concludes with a piano solo and a string accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *ad lib.* (ad libitum). Tempo markings include *a tempo.* and *riten.* (ritardando).

First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, containing rapid sixteenth-note passages marked *ff*. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a piano introduction marked *ff* and *pp*, followed by a section marked *ff* and *pp* with a *p* marking in the bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note passages, marked *p*. The bottom system continues the piano introduction with a *p* marking in the treble line.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line starting with a *p* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom system continues the piano introduction with a *p* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *stringendo* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and a *ritard.* (ritardando) marking. The bottom system continues the piano introduction with a *p* marking in the bass line.

ff
a tempo animato e appassionato.

p

mf *p*

mf

f *p* *mf stringendo.*

p *mf stringendo.*

1.^a 2.^a

ad lib. 4^{te} *ff* energico.
a tempo.

ppv

p

p

p

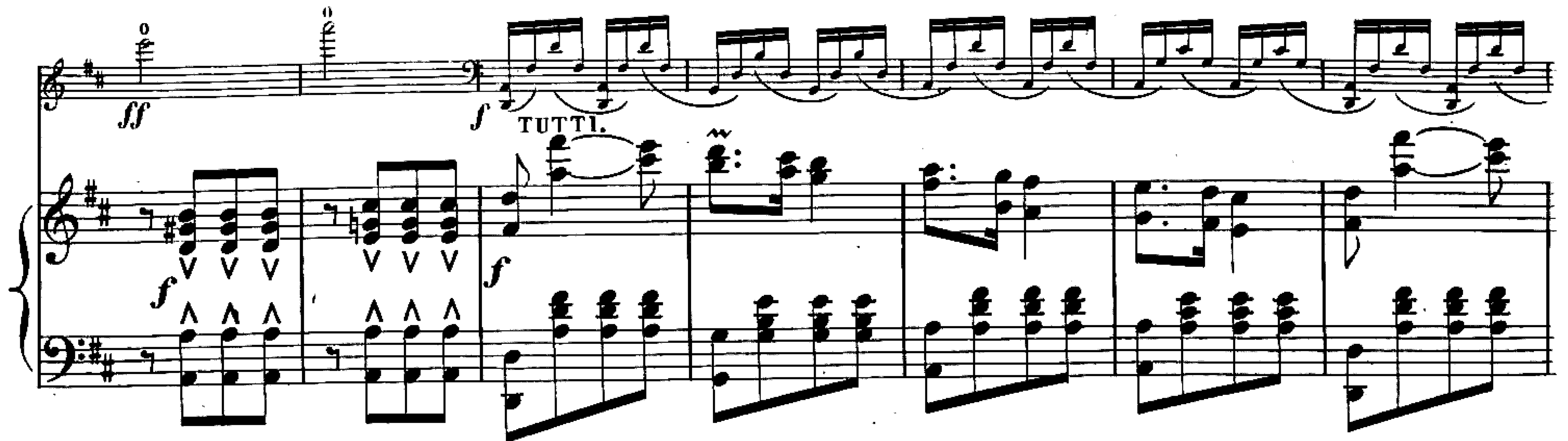
The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score is divided into four systems. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system features a piano dynamic marking. The third system includes a piano dynamic marking and a 4-measure rest. The fourth system includes a piano dynamic marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment, while the violin part features a more melodic and technically demanding line.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of five systems of staves. The first system shows the violin with a trill and a forte (*ff*) dynamic, and the piano with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano's forte passage, which then transitions to a piano (*pp*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic for both instruments. The fourth system includes the instruction *sempre più cresc. -* (always more crescendo) for the violin and *semprepppp* (always pianissimo) for the piano. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

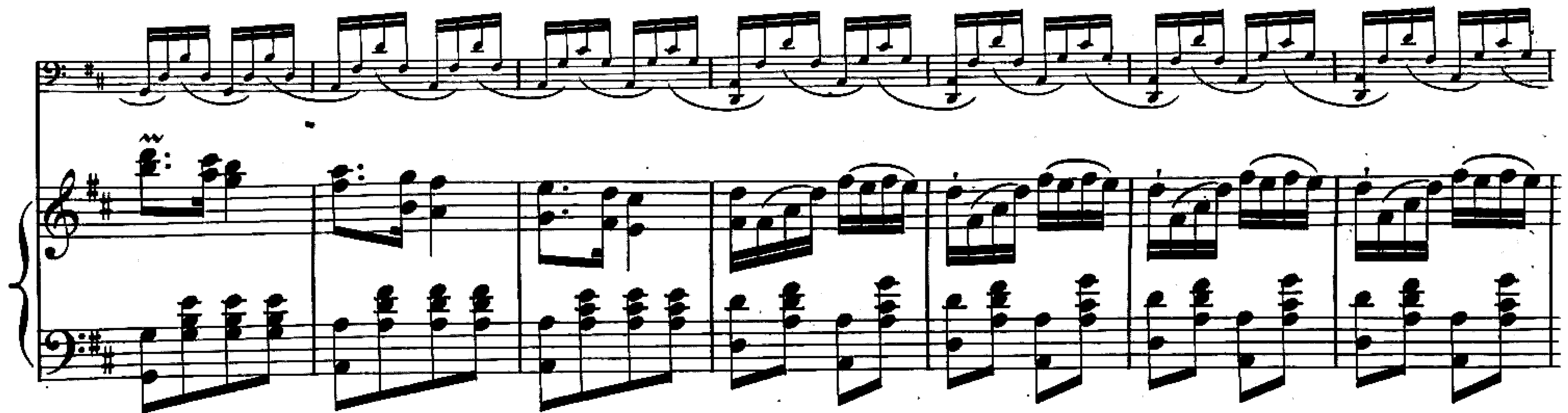
ff *pp* *p* *sempre più cresc. -* *semprepppp*



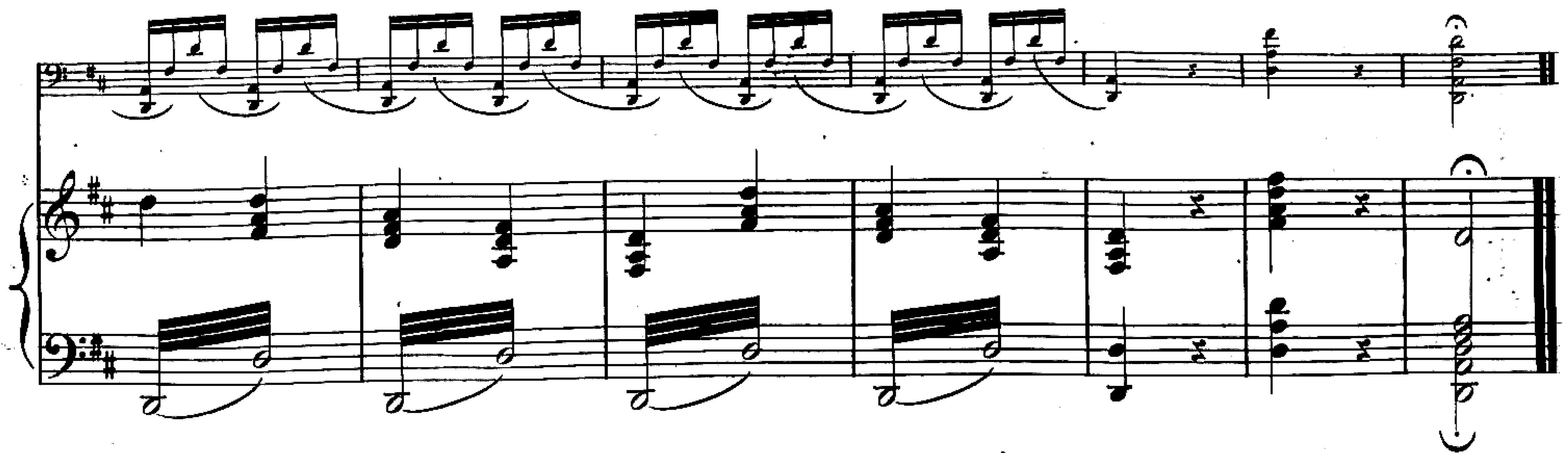
The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Above the staff, there are markings for fingerings: "5^a" and "2^a" above the first measure, and "2^a" above the fourth measure. The system ends with a double bar line.



The second system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) at the beginning and a fortissimo dynamic (*f*) later. The word "TUTTI." is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.



The fourth system of musical notation consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

	fl. kr.
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	18 36
— Idem, divisée en 5 Cahiers.	
Cahier 1 à 4, chaque	2 24
" 5.	4 48
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21
BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 49.	2 —
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30

Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Premier Concerto. Op. 15,	
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
— 2 ^{me} Air varié, Op. 2,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Hommage à Rubini, Fantaisie brillante, Op. 8,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 —
— Premier Concerto. Op. 18,	
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
BOHRER, A. 5 ^{me} Concerto, Op. 40,	
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
avec Acc. de Quatuor.	1 12
— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
avec Acc. de Quatuor.	1 30
— 5 ^{me} Air varié, Op. 7, en mi,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 6 ^{me} Air varié, Op. 12, en la,	
avec Acc. d'Orchestre.	1 48
— 7 ^{me} Air varié, Op. 15, en mi,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 1 ^{er} Concerto, Op. 16, en ré,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Second Concerto, Op. 32, en si min.,	
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
avec Acc. de Quatuor.	3 —
— 8 ^{me} Air varié, Op. 42, en ré,	
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
avec Acc. de Quatuor.	2 24
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)	
FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto.	
avec Acc. d'Orchestre.	2 48
— Romance de Joseph, variée,	
avec Acc. de Quintuor.	1 24
FRÄNZL, F. 3 Aires russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45
— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	

	fl. kr.
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),	
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	
avec Acc. d'Orchestre.	5 —
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Célène» Op. 3,	
avec Acc. d'Orchestre.	8 12
— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
HOFFMANN, H. A. 2 ^{me} Concert. Op. 8,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
KREUTZER, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14,	
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 —
MAYSER, J. Variations, Op. 25,	
avec Acc. de Quatuor.	1 12
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,	
avec Acc. de Quatuor.	1 12
MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons	
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 12
avec Acc. de Quatuor.	1 24
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
avec Acc. de Quatuor.	2 42
— Concerto héroïque. Op. 11,	
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,	
avec Acc. de Quintuor.	2 24
RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —
— 7 ^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Premier Concerto,	
avec Acc. d'Orchestre.	— —
SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,	
avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 —
SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
SPOHR, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,	
avec Acc. de Quatuor.	— 54
— La Sirène, Concertino. Op. 9,	
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10,	
avec Acc. de Quatuor.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,	
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
avec Acc. de Quatuor.	5 24
— Fantaisie-Caprice, Op. 11,	
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	— 45
ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d	

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 6 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
— N° 1. Li Marinari.	1 30
— „ 2. La Serenata.	1 12
— „ 3. La Danza.	1 12
— „ 4. L'Orgia.	1 12
— „ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
— „ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Bahillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 8.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	— —
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— Et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons

ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVienne, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettings, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progress. Op. 312. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	— —
— Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— „ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	— —
— 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— 2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	— —
— Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 48
— Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 6
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	2 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecosaisies.	— 48
SCHLÖSSER, L. 3 Duos concertants. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 36
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 6 Duos, 3 Livr., chaque	1 —
— 6 Duos progressifs.	1 36